

બનામે ખુદા!



મિનજી નવરોજી લાખાજીની કસાએલી કલમથી લખાયેલો

સુધારા-વધારા સાથે બેઆંકી બેલ

ના મે

જુ ગા ર

તથા

મી, નવરોજી એલજી કુપરની કલમથી લખાયેલો,

એક આંકી ફારગ

ના મે

ઘરડી ઘોડીને લાલ લગામ
નાં ગાય નો.

રચના—પેસ્તનજી ખરસેદજી મીનવાલા.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

ધી યંગ ઝોરાસ્ટ્રીયન કલબ

ક રાં ચી.



પ્રત ૫૦૦



૧૯૩૦-૩૧

ફીમત રૂ. ૦-૩-૦.

મી નેશનલ પ્રેસમાં એ. ખ. સીધવાએ છાપ્યું—ફેરફાર કરાંચી.

૧૯૩૧ યંગ

નશાહ કે. મીનવાલા.

૧ છે.

7035

7035

Telephone No. 109.

BRITISH MOTOR GARAGE.

Elphinstone Street, KARACHI,

*Motor Cars on hire
Day & Night.*

If you are in a hurry
Don't you Worry
Phone to No. 109 Hea
And you will go to Magar Pir
Rupees Ten only.

RATES OF HIRE

Per first hour	5	0	0
„ each subsequent hour	4	0	0
„ trip to Keamari or Clifton one							
hour	5	0	0
„ trip to Keamari and back with-							
in one hour	7	0	0
„ trip to Magar Pir (crocodile							
lake) within 3 hours	25	0	0

P. S.—TERMS STRICTLY CASH.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૦૩૬ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ગુજરાતી ભાષાના પદ્યના ઇતિહાસ
અને સાહિત્ય

વિષય ૬-૧૨-૪

૪૫ દી બા ચો. ૬૬

મીય વાંચનાર!

આજનાં શુભ દીવસે આપ મહેરબાન શોખીન સજનો સનમુખ ખીજવાર હાજર થતાં અમારા દીક્ષમાં એક નવી ખુશાલી પેદા થાય છે હમારો પહેલો ખેલ “નાજાં શીરીન” જે તમો મહેરબાનો સનમુખ રજુ કરવામાં આવ્યો હતો અને જે સંપૂર્ણ ફતેહમંદી સાથે બજવી ખતાવવાથી તમો મહેરબાનોની તે એક અવાજે કદરદાની અને વખાણુ પામવાને હમારી કલ્પ લાગ્યશાળી થઈ હતી તેના છાપ હમારા જીવ પર સદા ચીતરાયલો છે, ત્યારબાદ આપ તરફથી મળેલા ઉત્તેજનથી હાલમાં હમો ખીજે નવો ખેલ “જુગાર” નામનો જે બારે મહેનતથી તૈયાર કરી આપે ખીજવાર પણ તમો મહેરબાનના માનવંત આસરા હેઠળ હાજર થયા છીએ. આ ખેલ બાબદ વધુ નુકસાની ન કરતાં ટુંકમાં હમો એટલુંજ જણાવવાની રજા લઈશું કે જે મીસાલ તમો મહેરબાનોએ અમારા “નાજાં શીરીન” ના ખેલ વખતે અમારી કદરશનાશી કીધી હતી તેવીજ આપે વખતપણુ તમો મહેરબાનો હમારા કામની અદના કદર જીવશે તો હમો હમારી મહેનતનો સંપૂર્ણ ખલો મળી ગયેલો માની લઈશું. હમો સર્વે આપ જાણો છો તેમ ધંધાદારી કે નોકરી ચાકરીએ ગોઠવાયેલા અદના એમેચ્યુઅર્સો છબ્બે અને તેથી હમારી કાંઈક જુલો તમો મહેરબાનોની નજર આવે તે દર જીવર કરવાનું મોટું દીલ તમો ફરમાવસો એવી હમારી પુરી ખાતી છે.

(૨) એક સંસારી નાટક તખ્ત પર ફતેહમંદીથી રજુ કરવાનું ખીક્ત કામ ખરા સમજદાર લાયકમંદ કે અદરથીની મદદને ઉત્સાહ વગર ખાર પડી શકતું નથી અને મદદ અમોને ઝોરાચીઅન કલ્પના મેમ્બરો તરફથી એક દીલથી મળેલી છે ને તે કલ્પના ખરા ખેરખાદ મી. કાવશા લોયરે જે અમોને મદદ કરીને અમારી ઉપર મહેરબાની દેખાડી છે તેજ તેવણુનાં માયાળુ જીવરની સામેતી આપે છે ને અમારી કલ્પ મી. કાવશા લોયરનો આ તકે દીલોજનથી આબાર માનવાની રજા લે છે.

સહિથી હમોને વધુ મુશ્કેલી એક એવી અમારા કામની વચ્ચે આવી ઉભી હતી જે દુર ક્યાં વગર અમો એકખી પગલું આગળ બરી ન શકતા; જે મુશ્કેલી લાયક સીન સીનેરીની હતી પણ તેથી હમારી

મુશકેલી ટાળનાર ભાઈ નાદરશા ગોળવાલા જેમણે કાંઈખી હાંસલ વગર સર્વે સરંજામ મેલવી આપીને મદદ કીધી છે તે માટે અમે તેવણનો પશુ ખરા જીગરથી આભાર માનીએ છીએ.

(૩) અમેને આજે નાટકમાં બહાર પાડવા અમારા ડાયરેક્ટર મી. નવરોજી કુપરજી જેવણે મુંબઈથી અત્રે પધારી પોતાના તન મનથી ખરી મહેનત લઈ ખાસા ચાર મહીના થયાં જે તકલીફ ઉઠાવી અમારા નાટકને સંપૂર્ણતાથી બહાર પાડવામાં જે મહેનત એવને કીધી છે તે માટે એ ભાઈના અમે ઘણાંજ હેશાનમદં છીએ.

ખીજું આ “જુગાર” નો સંસારી નાટક જે અવસમાં મી. ખમનજી કાબરાજીની કાબેલ અને વખણાએલી કલમથી લખાયેલો હતો પરંતુ તેને હાલના જમાનાનો અનુસરીને બનાવવાની નેમથી ચાલુ વખતને અનુસરતી રીતો પ્રમાણે સુધારો વધારો કરી આપવાની અદના કોશિષ કરનાર હમારા ભણા ડાયરેક્ટર મી. નવરોજી કુપર છે. એજ બેરાદરે વળી ફારસ ‘ઘરડી ઘાડીને લાલ લગામ’ પશુ પોતાની ઝમકતી કસાયેલી કલમથી લખી આપવાની હમારાપર મોટી મહેરબાની કીધી છે; જે હમારી ખાત્રી છે કે તમે મહેરબાનોને પસંદ પડશે.

(૪) નાટકનો ખરો શણગાર ગાયનો છે તે અમારા કલખના એક સાચા મીત્ર મી. પેસતનજી કે. મીનવાલા રાતદીવસ મહેનત લઈ ગાયનો બાંધવા તથા સંગીતની રસીલી રાગની બંધ બેસતી બનાવવાને, જે ખરા જીગરથી મહેનત લીધી છે તે માટે અમે એ ભાઈનો આભાર માનીએ છીએ.

(૫) આજે નાટકનું ખરૂં ખીજ રોપનાર ને તેને સારી રીતે તકલીફ લઈ ઉલટ આપનાર ને તે સાથે નાટકનું દરેક કામ પોતાને માથે ઉપાડી લેનાર મી. દીનશા ખરશેદજી મીતવાલાનો પશુ આજે તકે ખરા જીગરથી આભાર માનીએ છીએ.

(૬) છેલ્લા તમે મહેરબાન બાનુઓ અને ગ્રહસ્થોએ જે પોતાના અમુલ્ય વખતનાં ભોગે ગળતામાંથી જરૂર ખરચીને હમે કરાંચીના જવાન એમેન્ચુઅર્સની એક નિર્દોષ રમુજ અને શોખને ખાતર ઉપાડી લીધેલાં કામમાં દીલોગ્ગનથી આશરો આપ્યો છે તે માટે હમે હમારી કલખ તરફથી તમે સર્વેના અંતઃકરણથી આભાર માનીએ છીએ અને તમે મહેરબાનોને સંપૂર્ણ સુખ અને જહોજલાલી ઇચ્છતા અમે છીએ.

સેક્રટરીઝ—યંગ એ. કલખ.

— મહારી તરફથી બે બોલ. —

હાલત સાથે આખરૂને નથી કંઈ નીસખત;
ચાલાકીથી ભાગ બળવામાં છે કીર્તિ ને જશ.....



નાટક એક નીતીની નિશાળ છે; જેમાં ઇનસાન પોતાને
ખરા રંગ રૂપમાં જોઈ શકેય; નાટક તખ્તો એક એવી જગા
છે કે જ્યાંથી દરેક ઇનસાનોને ગમ્મત જ્ઞાનનાં કંઈક ગઉહરો
મલેય અને તેની ઉપર લાંબા વીચાર પુગાડવાથી ઇનસાનો
પોતાની જીંદગીમાં ઘણું સારું ફેરફાર કરી શકેય; આય
જુગાર નાટક મારો પોતાનો લખેલો નથી; પણ આજે લગ-
લગ ૩૫ એક વરસની વાતપર મીસ્ટર બમનજી કાખરાજીની
જાણીતી કલમનાં લખાયેલો છે, અને તે આગલા જમાનાની
રીત પ્રમાણે લખાયેલો હતો, અને હાલના જમાનાની સાથે
સરખામણી કરતાં તે ખંદમેસ્તા ન હોવાથી મારા યંગ
ઝોરાસ્ટ્રીયન કલબના કેટલાક મેમ્બરોના આગ્રહ કરવાથી
મેં એ નાટકને પોલીસ કરી દરેક રીતના ફેરફાર કરી તમે
મહેરબાનો સનમુખ રજુ કીધો છે; બીજું આય નાટક સાથે જે
એક ફારસ ઘરડી ઘોડીને લાલ લગામ એ ફારસ મારી
એક અદના નાચીજ કલમથી લખાયેલો છે, એ ફારસ એક
અંકી છે; જો કે હું કંઈ એવો અથંગ લખનાર નથી; પણ
આય ફારસ લખવા માટે જે મેં મહેનત કીધી છે; અને તમે
મહેરબાનો સનમુખ જાહેર થવાની આય મારી પહેલી કોશેશ
છે; એમાં કંઈથી ખામી તમે મહેરબાનોને નજર આવશે,
પણ તે ખામી હું આશા રાખું એ તમે દરગુજર કરશો,
અને ઉમેદ રાખું કે જો તમે મહેરબાનો મારા લખાણની
કહરસનાટી કરશો તો હું મારી મહેનતનો બદલો મળેલો
સમજસ; બીજું આય નાટક જે તમે સનમુખ રજુ થશે તે
લાંબા વખતની ખંતીલી મહેનતથી તૈયાર થયેલો છે, અને

અગ ઝોરાસ્ટ્રીયન કલખના એમેચ્યુઅર્સોએ જે ઉમંગથી
એમાં લાગ લઈ મારી મહેનતને કંઈથી જશ મળે તેવા રસ્તા
પર ચુકવાની જે કેશેશ એ ખીરાદરોએ કીધી છે તે માટે હું
એ લોકનો ખરા જીગરથી આભાર માનુંચ; ખીજું નાટકનાં
આયનો ખનાવા તથા દરેક મોકા પરની રાગ રાગણીઓ તથા
તેની સાથે સારા ખોલોનાં જોડણી ખાંધવી એ કંઈ નાહની સુની
ચાત નથી, અને તે કામ ઉપાડી લેનાર મારા એક સાચા મીત્ર
મીસ્તર પેસતનજી કે. મીનવાલા છે કે જેવણે મારો નાટક
દીપાવવા આવી ખંતીલી મહેનત લઈ જે સાહસ ખેડ્યો છે તે
માટે હું તેવનનો ખરા જીગરથી આભાર માનુંચ. વધુ લખી
તમો મહેરખાનોને કંટાળો નહીં આપતાં ટુંકમાં એટલુંજ જાહેર
કરુંચ જે આય કામ પાર પાડવા માટે જે જેહમતો મેં ખેંચેલી
છે અને એ કામને દરેક વીધેના વચ્ચેથી પસાર કરવા જે મદદ
લે પાક પરવરદેગારે કીધી છે તે માટે હું તે પાક ખુદાનો
આભાર માનુંચ, અને તમો મહેરખાનોએ મારી મહેનત માટે
જે કંઈ સાઈં યા નરસું મત ખાંધશે તે પ્રમાણે હું મને જશ
મળેલો સમજસ; વળી આય યંગ ઝોરાસ્ટ્રીયન કલખ
વરસોની માન પામેલી ઝોરાસ્ટ્રીયન કલખના આશરા હેઠલ
ઉભી થયેલી છે, અને ઝોરાસ્ટ્રીયન કલખ જેવા એક
મોટા ઝાડની નાહલી શાખા છે, અને એ કલખના સઘલા
મેખરો સારા લાયકીવાલા છે, અને તે લોકોએ આટલા
વખત સુધી મારાપર જે જે માયા મહેરખાનીઓ દેખાડી છે
તે માટે હું સઘલા મેખરોનો ખરા જીગરથી આભાર
માની મારો આય દીખાઓ ખતમ કરુંચ.

લી. નવરોજ એદલજી કુપર.



રાંડ—સાંઠ ને હરણી બેંસા વે બીગડે તો કરના કેસો.

ચેસી—કેમ બા શું ધાયું તમુને કંઈ સમજ પડી કે? નહીર બાવલ તમુને કાંઈથી સમજ પડે; એતો જે ટાંઈ મળે દોક આલવી સંસારની બેડી પગમાં બાંધી બધરીને જેઘર બાજાવી પોતે કેદીની હાથતમાં ફરતો હોય તેનેજ માત્રમ પરે હજુતો સેવકને પન્થાને છ મહીના પુરા નથી થયા તેટલાં હાથની ધરતીએ લોખંડના ચના ચવારીયા! પન આપ કોન આતો માંહરો જાની દોસ્ત કેડી!

કેડી—હા! પન આજે તાહરું વસણાએત્રી દાલ જેવું મોઢું કેમ છે?

ચેસી—અરે બોલ નાં યાર! સાઈ થયું જે તું પન્થો નથી.

કેડી—કાંય વરી હાથની ધરતીએ શું રૂમરી મુકાવી!

ચેસી—એ વંત્રીને વાસ્તે જેખી કંઈ લાઉચ તે પસંદજ નથી પરંતુ કેડી કેવી સરસ સારીઓ રંગાવી આપી તેભી મેંડમ સાહેબને પસંદ નહી પરી તારે છેલ્લાં સેતાન ડાખો કરવા નવી સારીઓ અંપાવી તોખી તેવણું ટીનકું ચહેલુંને ચહેલુંજ, દોસ્ત મારા તો હવે નાકમાં દમ આવી ગીયોચ, ટાંઈ બને એવી દુકાન દેખાર કે તાંહથી એને પસંદ પડતી ચાલે મક્કો જાય તો જરા કપટ પરે ને સેવક પન રોજના ધડક પુનરામાંથી મોઢલો થાય!

કેડી—અરે ત્યારે એટલો મુજબચ શું કામ! જા હું તુંને એદૂરેક આપુંચ તાંડ જા દોક કપડાંઓ તો એવાં સરસ રંગે અને વરી ઘાત આપેચ કે જે ધી જીવ જીવ થઈ જાય.

ચેસી—એક આવડા તો પતી પાળ હવે નવો સારીઓ કાંઈથી અંપાઉ!

કેડી—તેભી તાહથીજ મલગે! દમણાં તહવાર જાતની મન પસંદ નવો સારીઓનો જથ્થો પાણુ એ બીચારાએ મંગાવેચાચ તેથી તું હીય નાં કરતો નહીનો ખપી ગીયા પછી હાથ ચારતાં રહી જશે.

ચેસી—અરે આપ હમતુંજ આપો દોસ્ત, એ ત્રામવાતો સચુર કરો!

જે. ઉસ્માન,

રંગારા,

મીઠી રાંડ—કરંધી.

** નાટકના પાત્રો **

મરદો.

- શીરોજ એક આખરદાર ખાનદાનનો નખીરા, પરીનનો ભરથાર. મી. પીરોજશાહ સી. મીનવાલા.
- કાઉસ..... ... એક લુચ્ચો જુગારી, પરીનનો આશક.
મી. નાદર કે. લોયર.
- ખુશરો શીરોજનો સાચો ખચરખ્વાહ, મહેરીનના હાથનો ઉમેદવાર. મી. દીનશાહ સી. મીનવાલા.
- પાહલી કાઉસનો બાલિદોસ્ત, એક રંગીલા ઉદાવગીર.
મી. હીરજીભાઈ જે. કરંજીઆ.
- બબ્બે શીરોજનો વફાદાર કારભારી.
મી. દીનશાહ કે. મીનવાલા.
- બેરામ ધરાની... મી. નવરોજ ઈ. કુપર.
- ડામુ એક જુગારી. મી. દારબશાહ હી ખાન.

ઓરતો

- પરીન શીરોજની વફાદાર મહોરદાર.
મી. દાદાભાઈ કે. પટેલ.
- મહેરીન શીરોજની બહેન, પાછતથી ખુશરોની મહોરદાર.
મી. કેકુ કે. મીનવાલા.
- જી વતરોગે હીટકટીવ, બેલીફ, સીપાઈઓ, જુગારીઓ વગેરે.

મુકામ—અહમદનગર

હારમોન્યમ આસ્તર—મી. પેસી કે. મીનવાલા.



બનામે ખુદા.



જુગારના ખેલનાં ગાયનો.



પરીન—

ગાયન ૧.

રહેમ કર અય કીરતાર;

કુલ ખલકત તાહરે આધાર,

તુંહી માર કે ઉગાર.... રહેમ.

દુઃખ નથી ગર જર ગયાનું, જોર ને જીતગી રહે;

સુખ મલે જો ભરથારનું, દુઃખ તો નથી લગાર....રહેમ.

લેખ લખેલો લખ જુગારનો, તખવ અય તાજદાર;

સુખુદ્ધિ બધી બક્ષી શીરોઝને, સુધાર બક્ષનહાર....રહેમ.

કાઉસ—

ગાયન ૨.

દેખાવ દેખાડું સાધુનો પણ ખાતેનમાં હું છું શેતાન,

ખુન કંઈ ફાંસો નાંખું પુરો કરવા દીલનો અરમાન;

સટો જુગાર પાસા ચોરી એ છે મુજનાં દીનો ઇમાન,

જખાં દરાજી કુરતાજીથી કંઈકોનું બુલાવું લાન....

[કોરસ.]

છલ કપટ ને ફંદ ફરેજ એ છે સઘળા મુજના સાથી,

કાંટો કાઢું વચ્ચે આવે તેનો હું આ દુન્યામાંથી;

લુંટું જવેરાત જર સઘળું રમાડી શીરોઝને જુગાર,

ચીલ કપટ કપટથી દાવ લગાવી બનાવસ તેને ખુદાર....

ફીરોઝ—

ગાયન ૩.

ખ્યારાં માહરાં કરી ખુદાર, થયો લાચાર થયો બેચાર;

બની ગાશીલ ગુમાવી જર, થયો બહકાર થયો ગમખવાર.

....ખ્યારાં.

કહો કયાં તે સહ માલોજર, ગયું થઈ ગુમ અય પરવર;

જોસીયાલો થઈ જોણું મુજ હાથ, આવી લાગી તે વાર.

....ખ્યારાં.

HIROSE.

ALL KINDS OF
JAPANESE CURIOUS.

No. 1789, ELPHINSTONE STREET,
Camp,—Karachi.

No. 160, FRERE ROAD.
OPPOSITE PRINCES DOCK,—BOMBAY.

Head Office,—KYOTO, JAPAN.

Mahomedali M. Ismailjee,

Cloth Importer, Merchant &
Commission Agent.

Sudder Bazar—KARACHI.

મહમદઅલી મુદલાં ઇસમાઈલજી,

કલેથ મરચન્ટ,

સદર બઝાર,—કરાંચી.

ખુરં આ ધામ કરી બદનામ, કીધો મને પુર પાયામાલ;
 સેવારો સીહા કરે સીતમ, માંડે પોકાર દાદાર....ખ્યારો
 ફકત રફીક એક કાઉસની, કુમક પર ઓસ્તવાર;
 રહેયો આજ તકતો રહેમી રખ, રહેમ દેખાડ કીરવાર.
ખ્યારો.

કોઉસ—

ગાયન ૪.

જે તાહરી પાસે હશે ઝવેરાત જર, સઉ તુજના ચાર બનશે,
 પણ તું હશે કોઈ મુફલીસ નર, ન કોઈ દોસ્તદાર બનશે;
 ચઢતીને તાહરી જોઈ નમશે તુંને હરકોઈ,
 અનેક દીલદાર બનશે,

માં બાપ સગાં દોસ્ત બહેન ને ભાઈ,

રાખી મીત્રાઈ સઉ સાંધશે સગાઈ.

[કોરસ.]

પૈસા પૈસા તાહરી અજબ ખુબી, અજબ ખુબી સઉ પૈસે સુખી
 પૈસા પૈસા તાહરી અજબ ખુબી, અજબ ખુબી સઉ પૈસે સુખી

પણ બ્યારે પડશે તાહરી પડતી, તે જોઈ સઉ માપશે ખડતી
 બધી સુરત જણાશે રડતી, દરેક મક્કાર બનશે;
 નમાવતાં જે તુંને સર, તે હવે મારશે ઠોકર,
 ન આશે કોઈબી કદર,

ત્યારેજ તુજનું તુટશે અબીમાન,

આવશે ત્યારેજ જગતનું ભાન.

ફીરોઝ—

ગાયન ૫.

દીલદારી તાહરી રે, જોઈને દીલબર, પરી પેકર.

એવો લાગે છે સુભાગ, તે અથાગ;

ભણી ખ્યારી માહરી રે.... દીલદારી.

શરમીદા છું સરસ સજની હું,

હાય બિલાપે હાય અફાળું હું,

માન તું ખ્યારી, માહરી, વાંત સાચી સારી રે....દીલદારી.

Office Telephone No. 90,

Residence Telephone No. 623.

The Pioneer Motor Hiring Co.

MOTOR CARS HIRERS

NEW MOTOR CARS ON HIRE DAY AND NIGHT.

c/o **Messrs. Nusserwanjee & Co.****KEAMARI BRANCH.**

MULES MANSIONS,

*Willingdon Place,***Keamari-KARACHI.**

RATES OF HIRE.

Per First Hour	Rs.	5	0	0
„ Each other Hour	„	4	0	0
„ Trip to Keamari or Clifton	„	5	0	0			
„ Trip to Keamari or Clifton and Back							
(within one Hour only)	„	7	0	0			
„ Trip to Magar Pir (crocodile Lake) and back within 3 Hours.	„	25	0	0

N. B.—

I.—Terms of Hire strictly cash.

II.—Please recommend us to your friends.

Our Motor Cars are always kept ready at Keamari for immediate hire. Please go to Nusserwanjee's Keamari Branch and you will get a car at once.

પરીન—

• ગાયન ૬.

તું ગમ નાં ખા ખાવીંદ માહરા, પાયે લાગે તારી નાર,
 માંગે તારી નાર;
 માંગું ફક્ત પ્રીત તુજની, નથી બીજી કંઈબી દરકાર—તું ગમ.
 જરીયાણું શું હીસાબ છે, અચ્ચે માહરા ભરથાર;
 ખોયું જો સર્વસ્વ હવે, જે અભાગે તાહરી નાર....તું ગમ.
 મોહબત સોહબત સુખી ગણાએ, તેથી બેહતર બીજું શું થાએ;
 જર તુજને છે જરૂર બેજરૂર, લઈ તું જા માહરા દીલદાર—તું ગમ.
 અંક પહેલો સમાપ્ત

બીજા અંકનાં ગાયનો.

ખુગારીઓ—

ગાયન ૭.

ભટ્ટીમાં ઝોંકેા ગમને, સઉ મલી મજાહ ઉડાવે,
 બે ચાર હાથ અજમાવી, ખુશીથી દીવ બહેલાવે;
 બજબ તાસી છે એની, પીવાથી મુર ચહડે,
 લુટો મજાહ શરાબે જામની....ભટ્ટી.
 ગમ આફત વીસરાવે સઉ, રડતા હસાવે એ દારૂ;
 એ વીના જીંદગી છે ફેકેટ, શું નામ એનું ખ્યારૂ....
 સોડા હોય, લેમન હોય, વીસ્કી હોય, ચંપીન હોય,
 એક્ષા હોય, નંબર વન બ્રાન્ડીન ખીયો;
 આવો આવો રે ભાઈ પીવો ને પાવો,
 ભરી ભરી જામ લહેર ઉડાવો.ભટ્ટી.

બેરામ ઈરાની—

ગાયન ૮.

ચાહે બનાઉ કાશી બનાઉ,
 દોરીયાં તેમાંથી ખુબ જમાવું;
 દોરીયાં તેમાંથી ખુબ જમાવી, જાએચ હું ઈરાન....ચાહે.
 શરાબ કરે તાહરા ખાના ખરાબ,
 ચાહે મજેહનાં પીવું ને પાવું;
 દોરીયાં તેમાંથી ખુબ જમાવી, જાએચ હું ઈરાન....ચાહે.

NOORBHAI JAFFERJI & SONS.

SADDLE, HARNESS, BOOTS
AND
GAITER MAKERS,



ELPHINSTONE STREET,
Camp, KARACHI.

Largest stock of—	Made specially on Order—	Repairing—
Harness, Saddles,		done care-
Bridle Bits,	Field Service Boots,	fully and neatly
Military Outfits,	Mess Boots,	under Proprietor's
Stirrup Leather,	Evening Shoes,	supervision.
Martingales,	Marching Boots,	All kinds of Leather
Stirrup Iron,	Shikar Boots,	goods, such as
Saddle Numdahs,	Pump Shoes.	Saddlery Boots and
Girth.		Shoes at moderate
		charges.

કોઈસ—

ગાયન ૯.

ચેતી ચાલ ગાપ્રીલ ગમાર, ચેતી ચા હોશિયાર,
થઈ જા તું ખુબ ખખરદાર, સંભાળી ચાલ ચાર,
કંઈક ભુલમગાર ને ચોર ચખાર, છે બદકારો અપાર,

[કોરસ.]

કર નાં તું કાંઈ નકાર, છે દુન્યામાં મક્કાર!
પડેલા બેશુમાર, દેખાવે ઈજ્જતદાર!
થઈને નેક અવતાર, કરે પાપો હગાર
તેમાંના છેઉં હું નામદાર....ચેતી

[કોરસ.]

થવું બે હોય જરદાર, તો થઈ જા તું બદકાર,
નહી લે તે આધાર, નહીં તો પડશે માર;
એવો છે સહ ચીતાર, ત્યારે તું ધ્યાન લગાર
તેમાંના છેઉં હું નામદાર....ચેતી

મેહરીન—

ગાયન ૧૦.

નાર સમાન સુખ સંસાર, સુખી ભરથાર મલે રૂડી નાર;
મોજ જગતની આરામ માન, સુખે દુઃખે ભોગવે પ્યાર....નાર.
મીત્ર સગાં સુખનાં સહિ કોઈ, કરશે બદગોઈ આકૃતને જોઈ;
બલગી રહેશે દુઃખ સાગરે નાર, નહી તજે ભરથાર;
સહ જાણે દીલદાર, ખરો સુખી પામે રૂડી નાર.....નાર.

(સાખી.)

પતી સુખી તેજ ખરો, મલે પાક જાદ નાર
પાલે કોલ વફાદાર.
નાર ખરી તેજ ગણાએ, દયાનત રાખે પાક;
બદ કર્મોથી ડરી હમેશ, રાખે ધણીનો ધાક....નાર.

ગાયન ૧૧.

મેહરીન—પ્યારા પ્યારા મનમાં સમાયા માહરા,

પ્યારા તનમાં સમાયા માહરા;

કુરબાન કરું આ જાન. પ્યારા!

ખુશરો—પ્રાણ પ્યારી લાચારી વીયોગે ભારી;

મેહરીન—આજ આવી પધારી પ્રીતી વધારી....પ્યારા

લગન—કરો—તો—નિધને કરજો

જર—ખસ માંય હું તો હવે આય માતીડાથી કંટાલી ગેઇ
માહરા કાંહ લોગ લાગા કે મેં આવા બુડા માતીડાને
કબુલ કીધો !

પાલી—કેમ વરી રાજર્સની કાતર જેવી જમાન કેમ ચલાવેચ
વરી શું તુંને આછું પરીચું જે કુવો પુરેચ !

જર—કુવો પુરે કોઈ તમારી માંય માસી !

ખરેરે માહરૂં જીવતર આય કંઈ માતીડો છે સત્તર
વખત કેહયું કે ઘેરમાં સંધવા ખારવાની અરચન હોય
તાહરે ખાહરથી—કોઈ ભલતા સલતા હોટલમાંથી ધુર
જેવું જમવાનું નાં લાવો તોળી સમજે કોણની ખલારત
હથોરીને છીનોએ ભાંગવો પરે તેવો કટલેસ અને પેટમાં
અમરધને હુળે એવું કાચ્યું દોધી હરવાયા તમારો
સકાર ખરે.

પાલી—પન તાહરે એથી સોજી આવાનું કીયા હોટલમાંથી
લાઉં !

જર—પેલા આફલાતુન હોટલમાંથી વરી અનબના શું
થાવોચ કેવું મજેનું સ્વાદીષ્ટ ખાવાનું બને ઘેરમાંજ
સંધ્યું હોય તેવોજ દરેક વાનીમાં સ્વાદ વરી મધ્યમ
દામ ને સધાય કલાનું સફાઈદાર કામ.

પાલી—ચાલ ખા ડપટ પર હવેથી તાંહથીજ લઈ આવ્યા
કરસ મેં પણ અં હોટલને વારતે સાફજ સમજ્યુંચ
ચાલો હવેથી તાંહજ ફેરો મારશું.

(સાળી.)

પુશરો— સુંદર નકસી નાજની, ને મનહર આ તુજ શાને,
પ્રીતની છે તું પુતલી, કેમ બુલું અહેશાન;
મારી પ્રેમી કટારી, કીધો મને લાચાર,

મેહરીન—બુદાઈ જખમાવે, બનાવે બેકાર.....ખારા.

પરીન— ગાયન ૧૨.

દુર થા તું કાળું કરી જા;
તાહરી સીદા સુરતપર આગ લગાઠ....દુર થા.
નીચ ફરેજ તું નીચ જમાવે.
આશ બુરી કદી નહીં ફલ પાવે;
થુકી જીવતરપર જા ફરમાવું. દુર થા.
ન જાને ઓરતે ચકીનની હીમ્મત,
કરે હેમક શું તું ચકીનની કીમ્મત;
બરે બરે બરે મુંજી કાળું કર ચડાંથી જા....દુર થા.

બાળે— ગાયન ૧૩.

સઉ જાણે આય જગતમાં, તોળી પડી એ નીચ રમતમાં;
ઘસડાએ એની સંગતમાં રે....સઉ જાણે.
લાખ તણા બે લાખ કમાવા, કોથલી ભરીને ભારી;
દાવ ઉપર દાવ ખેલતાંજ હારે, ગતી એવી એની ન્યારી....સઉ.
ભલે મોટી ખોટો ખમે. બદનામી સંસારમાં;
હાર્યો જુગારી વધુ રમે, રેસ સદા જુગારમાં...સઉ.
જુગટું રમતાં હાર્યા પાંડવો, જોયું ઘર ધન નારી;
ચેતી સજ્જનો તને એ લખને, જખમ એના છે કારી....સઉ.

ફીરોજ— ગાયન ૧૪.

રહી રહી રે જફા જતરી, કીધી આખરમાં ખુહારી.
માફ માગું છું હું પરીન ખ્યારી, મેહરીન તાહરી પાસ;
જુગાર જુગાર કીધું મુજ ખાસ, ભાંજી આશ સત્યાનાશ....રહી.
ચેતો જગત કુલ દુઃખના મારા, થઈ દાખલાથી આખેર;
જાણે જાણે જુગાર છે વેર, ખુદાઈ કહેર જેમ કાતીલ જેર....રહી.

JETHALAL KHUSHALDAS,

JEWELLER & GOLD-SMITH.

ALSO

MACHINE POLISHER & ENGRAVER

Clerk Street, Camp-KARACHI.

સોની જેઠાલાલ ખુશાલદાસ

સોનાના અને ઝવેરાતના દાગીના બનાવનાર તથા મશીન પાલીશ અને

એનગ્રેવીંગ કામ કરનાર.

કલારક સ્ટ્રીટ, કાંપ-કરાંચી.

MAKE A POINT

TO

DEAL ALWAYS WITH.

**EASTERN DRAPERY
HOUSE.**

2143--Elphinstone Street,

Camp-KARACHI

AND

You Will Be Satisfied.

Fresh Stock of SILK BONNETS

And

**Swiss Embroidery on Superior
Lawn Always on Hand**

**Gentlemen Remember,
you must join.**

**Coronation Commercial College,
(opp Parsee Theatre Karachi)
for any start in life.**

Write for a copy of Prospectus.

ખુશરો—

ગાયન ૧૫.

(સાખી.)

કપટી એક બદકારની, વફાઈ શા કામની,
 ખ્યાર પછી દીલદારની, બુદાઈ શા કામની;
 સ્વાર્થને હાથે ધરે, મીત્રાઈ શા કામની,
 ખુરા ચલાવે ખુરાઈની રીત, ભલાઓ પાસે તેની દવાઈ;
 નેકો હમેશાં ખતાવશે હીત, ભલે પાપી કરે ચાહુ ખુરાઈ....ખુરા.
 બદકારોની સદા હાર છે, રહેમીપર રહેમની રાહનુમાઈ;
 જગમાં જો હોય પાપીઓની જીત, ક્યાં રહી પછી બુદાની
 બુદાઈ....ખુરા.

ચીત વગર ભક્તિ શું રામની, ખ્યાર વીનાં જીંદગી શું કામની;
 મોહખત વગરનો જન્મ ફેકટ છે, વૃથા અવધાર જેમાં
 ખ્યાર ન કાંઈ....ખુરા.

ખુશરો—

ગાયન ૧૬.

અરે આંખો હતો જ્યાંથી, હવે તું ત્યાં જવાનો છે!
 હવે કીરતારની દરબારમાં, હાજર થવાનો છે.....અરે.
 કરી કાળાં અને ઘોળાં, ઉડાની મોજ દુન્યાની;
 કર્યાં જે કર્મો તેનું તું હવે, ફલ ચાખવાનો છે.....અરે.
 કમાવી ખુજ દોલત ને, વસાવી મહેલ ને માળા;
 અરે તું એકલો સઘળું મુકી, અહીંથી જવાનો છે....અરે.
 જગતમાં જન્મ લેતાં હં, હુતી બાંધી મુઠી તાહરી;
 ઉઘાડી તે લઈને હાય હવે, તું તો જવાનો છે....અરે.

સઘળાં—

ગાયન ૧૭.

તું દાતાર, તું દાતાર, રાખી લાજ હમારી આજ
 મહેર અપરંપાર....

નેકી સહ તરશે, બદીથી સહ મરશે,
 લખ્યું હોય નશીબમાં, છે તે થનાર;
 તાહરે આધાર, છઈએ કીરવાર,
 હમ હમદીનો પર, રહેમ ઉવાર;
 માંગે દુવા તુજ પાસે રખ,
 અંગ ઝોરાસ્ટ્રીયન કલ્લખ....તું દાતાર
 અંક બીજો સમાપ્ત

જુ હારસના પાત્રો. જુ



મરદો.

એદલ અવારી... ઘરડે ઘડપણુ લવ કરી પગ્નુના નીકળેનો ચક્ર
ચરકેલો બુદો. મી. દીનશાહ કે. મીનવાલા.

ડાસુ દેમોરી ... એદલનો જીવેગનનો દોખ, ઘરડે ઘડપણુ પ્યાર
કરી પરણુવા નીકળેનો ધમલો ટાંખેનો.

મી. દીનશાહ સી મીનવાલા.

ગુસ્તાદ લવટીચર, પાછલથી જરનો ભગથાર.

મી. પંસી કે મીનવાલા.

સોહરાબ... ... એદલનો દીકરો, પીતાંગા દાથનો ઉમંગાર.

મી. પીરોજશાહ સી. મીનવાલા.

કાવલો એદલનો નિશ્વાસુ કારબાની.

મી. નાદર કે. લાયર.



ઓરતો.

જર એદલની દીકરી, પાછલથી ગુસ્તાદ ની ધણીયાળી.

મી. દાદાભાઈ કે. પેરલ.

પીલાં ડાસુની દીકરી, પાછલથી સોહરાબની ધણીયાળી.

મી. કેકુ કે. મીનવાલા.

મુકામ—કરાંચી.

હારમોત્તમ માસ્તર—મી. નાનાલાલ માધવજી.



બનામે - ખુદા

ઘરડી ઘોડીને લાલ લગામ.

(ફારસનાં ગાયનો.)

ગુસ્તાદ—

ગાયન ૧૮.

જુવો જમાનો આજે દેવો આયો છે ઉંધો!
જુવાનોને લટકાવીને પરજુવ! માંગે ખુદા!
એને બનાઉં હું ખુબ જમાઉં તું થા દીકરા હુશીયાર
ચાલાકીથી બનાવીને જીવ જર જેવી મોહરદાર
બસ જર મલે જોડે મલે, ઉમીદ મુજની તો ફલે;
ખુદાઓ જોઈને જલે, ફજેતી થાય હદ બહાર....જુવો.

ગાયન ૧૯.

ડોમુ— લગન કરો મારાં મેહખુબ હાં! હાં!

લગન કરો મારાં મેહખુબ

હું તો ચીકાસવાલો છઉં!

જર— કંઈ બ્રેકલેટ ખુદી અપાવો,

હીરાનો હાર વગવો;

ડોમુ— કંઈ લખ્યો કરોડો હું અરચું તાહરીપર,

જો બને માહરી મોહરદાર....લગન.

જર— હસી હસાવું પ્યારથી વાહજા હસી હસાવું પ્યારથી

કેહવું તેમ કરવું પડશે,

ગુસ્તાદ—કુવોળી પુરવો પડશે;

ડોમુ— ડોમુ તેથી નહીં હસ્યો,

ગાડી મોટર વાડી ને ફર બની જાય જો

માહરી મોહરદાર....લગન.

Telephone No 773.

Mohomedalli S. Alibhoy,

Motor and Cycle Merchant,
Hirer and Repairer

PETROL SUPPLIER.

Motor Cars on Hire and Petrol
can be had Day and Night.

ELPHINSTONE STREET,

Camp—KARACHI.

RATES OF TAXI HIRE.

Per first hour ... 5 0 0

Each other hour ... 4 0 0

Trip to Keamari ... 5 0 0

" " " and Back 7 0 0

(Within one hour)

Trip to Magar Pir ... 25 0 0

(Within 3 hours.)

Credit not allowed on hire.

પીઠાં—

ગાયન ૨૦.

આજ મારી ભિંદે પુરી પાડજે દાદાર;
 તુજમાં આધાર બની છું લાચાર.... આજ,
 જહાજ મુજ ઉમીદનું તુફાને ઈશક છે ખુદા
 લે તું સુકાન વારે હાથ;
 તનથી, મનથી, ધનથી, આ જીવ રુખતો ઉગાર....આજ,
 પ્યાર સોહલનો સદા દીલબાની સાર છે,
 ઈશકનો છે એજ હાલ;
 છું લાચાર, વાર, માર, દુઃખ તું નીવાર....આજ,

ગાયન ૨૧.

ગાવો ઉમંગ ધરી હલી મલી ખુશ મર્ધ ચમનમાં
 મુબારકબાદીની,
 આબાદ-ખુશ ખુશહાલ-રહે અમર-પ્રીટીશ રાજ
 ખીલી કલી આજે ગુલે ચમનની;
 ભલે પધાર્યા આજ ખુશ રંગ ગાવોજી...ગાવો,
 યંગ ઝોરાસ્ત્રીયન માંગે દુવા એજ,
 રહે સદા આબાદ હલી મલી સાથેજી....ગાવો,

GOD SAVE THE KING.



The Automobile Vulcanizing Co.

ELPHINSTONE STREET,
Camp, KARACHI.

Tyres and Tubes Vulcanized by the
latest H. F. Vulcanizing Process

Vulcanizing is our speciality
Work guaranteed

Suppliers of Dunlop, Mechelin, U. S. A.
Tyres & Tubes North British
Tyres & Tubes.

Suppliers of Dunlop Goodrich
Solid Tyres.

Motor Car Motor Cycles & Cycle Accessories
stocked in large quantity.

Cheapest house for Mobil Oils Grease
of all kinds Smith Auto wheels
and spare parts

PETROL SOLD ALL DAY LONG.

F. ALLIDINA & CO.

Watch & Clock Merchants.

ELPHINSTONE STREET,
Camp, KARACHI.

Telegraphic Address:—

"FAITH," KARACHI

Dealers in all kinds
of
Watches, Clocks, & c.

AND

Direct Importers of Watches
from the Manufacturers.

જુની ચીજેથી કંટાળ્યા હોવતો
હવે નવું નવું કંઈ ખરીદો
વખત પાછો એ નથી આવવાનો
ઝટપટ કરી નાંખો કંઈ સોદો.

સુનઈ—જેવની જીવણી આય મુવો દુકતો કંઈ ચામર તોર
છે! જેલી કંઈ પેહરાવ્યેય તે બધું ફારીજ નાંખેય;
ઘરી ઘરી તે મુવાને વાસ્તે કાંઢથી લાઉં !

જીવણી—તે બધો વાંક તાહરો છે; કેહવત છે કે આદમજી
ગીયા ને ઉખરો વસાવી આયા તેમ બજારમાંથી
બમણો લાવ આપી કોહિલું સરેલું ઉચકી લાવે તે
એમજતો.

સુનઈ—હવે તમે તમારી મમઇ બપર્ધનાં દોરા કાંચ ખારોય
બજારમાંથી નહી લાઉં તો કાંઢથી લાઉં !

જીવણી—સત્તર વખત તો કેહયું કે હમણું પેલા પારસી
કપરીયાઓ જેઓ એસોસીયશનના આસરા હેઠલ
નીકલેલા છે તે લોકો ખાસ પારસીઓની સગવડ
ખાતર મુંબઈ બંદરથી દરેક સોંજજો માલ મંગાવેય
જેવી કે સપાટ—મોજાં ટુવાલ નાન કલોથ—વગેરે
વગેરે—ને વરી મધ્યમ દામ ને ઉત્તમ કામ—તાંડથી
એક વખત ખરીદશે તો ફરીથી નહી લેશે કોઈ દુકાનનું
નામ

સુનઈ—પણ તે લોકની દુકાન કાંઢ છે મને તો કંઈ બખર નથી

જીવણી—અરે તાંહ જવાની થી જરૂર નથી; ફક્લ એક
કાર્ડ લખવે ચાહે તેવો મન પસંદ માલ ખીચારાઓ
ઘેર બેઠાં પોંહચારી જાયય! લે તે લોકનું આય
સરનામું ને આજનો આજ એક કાર્ડ લખી નાંખ

સોહરાબજી અને કાવસજીની કુંઠ

સોરાબ ક્વાટર—કેમ્પ કરો ની.

જાણીતું અને મોટામાં મોટું
મેટર નવા લેખાસમાં.

શેષીયલ સીને મા ના

કે કાંચીની કાળીન

ને દરેક રીતે હમેશાં

આપવા ગળવર

અર્થ મનપસંદ શીલેના

નંગાવી તેઓની

તેવામાં દરેક

અહવાદીયે

ચળુ

કરે છે.

જે



જેરપીરીયલ સીનેમા.

લાવો

હમેશા મુજબ

દરેક

જે ખેલ

જા અને

૧૦ કલાકે

૨૦૨૦

શનીવાર, રવીવાર

તથા અમાસનો

વધારાનો ખેલ હમેશાં

પાંચ વાગે.

પારસી નવરોઝ થીએટર.

ગચી.

THE SIND CAM

Automobile Engineers

KARACHI.



Telegrams

For All Repairs

MOTORS

Accessories

TYRES TUBES



Phone No.

634.



P. S.—Our extension of Premises is almost complete which we will be able to turn out more work the greatest

